

**bureau
europa**

Platform
voor
architectuur
& design

Jaarverslag

120



Inhoudsopgave

| | |
|--|----|
| 1. Inleiding | 03 |
| 2. Programma Bureau Europa 2020 | 04 |
| 2.1 Tentoonstellingen | 05 |
| 2.2 Presentaties | 09 |
| 2.3 Excursies | 13 |
| 2.4 Lezingen | 16 |
| 2.5 Evenementen | 17 |
| 3. Communicatie | 18 |
| 4. Managementverslag | 22 |
| 4.1 Organisatie | 23 |
| 4.2 Codes en uitvoering | 23 |
| 4.3 Financieel management | 24 |
| 4.4 Risicomanagement: SWOT-analyse | 25 |
| 4.5 Tot slot | 27 |
| 5. Jaarrekening | 28 |
| Jaarrekening | 30 |
| Accountantsverklaring | 41 |
| Colofon | 46 |

1.

Inleiding



Platform
voor
architectuur
& design

1. Inleiding

2020 is wereldwijd getekend door de coronacrisis waarbij iedereen en elke organisatie in meer of mindere mate getroffen werd door de maatregelen en gevolgen van de pandemie. Zo ook Bureau Europa. Hoewel niets normaal werd, heeft de organisatie met enige flexibiliteit haar weg gevonden door het jaar.

Tijdens de momenten dat Bureau Europa in 2020 open mocht zijn, is de tentoonstellingsprogrammering gecontinueerd. De bezoekers werden ontvangen binnen de nieuwe condities met zelfs een compleet nieuwe ingang. Het programma is op punten aangepast en heeft zo een weg gevonden naar het publiek. Daarbij is er ook veel online gepubliceerd en georganiseerd zoals stadswandelingen, excursies en een online-verhalen-vertelprogramma.

De Jo Coenen-expositie heeft in 2020 grotendeels het beeld bepaald van de programmering. Van een oorspronkelijk tijdelijke en reizende expositie werd de tentoonstelling op een grotere schaal gepresenteerd, passend gemaakt voor de lokale context en uiteindelijk wegens groot succes verlengd. De tentoonstelling leverde een goede respons op en erg veel bezoekers. Het bleek ook een expositie waarbij partners en subsidiënten de kracht en het belang van Bureau Europa zagen – geen onwelkome inzichten in een belangrijk subsidiejaar.

Bureau Europa heeft in 2020 verschillende nieuwe formats ontwikkeld op het gebied van educatie en publieksbereik. De samenwerking met Zuyd Hogeschool en de Universiteit Maastricht kreeg in 2020 een intensiever karakter en deze samenwerking bood voor veel afgestudeerden het enige platform om het werk te tonen en ook ruimte voor de diploma-uitreikingen. De serie afstudeerexposities, getiteld Academia, zorgde voor nieuwe ontmoetingen, samenwerkingen en vervolgoopdrachten voor de talenten. Deze ontwikkelingen in de programmering beoogden en resulteerden in betere kruisbestuiving tussen het professionele werkveld en makers in opleiding, nieuwe publieksgroepen en een beter contact met de opleidingen. Daarnaast is er contact gemaakt met het MBO voor samenwerking en zijn de eerste slagen gemaakt met aanbod voor de allerjongsten. Al met al vruchtbare stappen omdat zowel de MBO-leerlingen op bezoek kwamen als de workshops met de doelgroep uit het basisonderwijs goed zijn bezocht.

Bureau Europa heeft in 2020 veel kunnen bewerkstelligen maar tegelijkertijd heeft dit omslagjaar ook voor vertraging gezorgd in het realiseren van samenwerkingen, het bereiken van publiek en het bewerkstelligen van onze grote ambities. Met goede moed laten we dit moeilijke jaar achter ons, ongewis hoe groot de omslag naar het nieuwe normaal zal zijn, maar ook hebben we veel energie om binnen de nieuwe condities de toekomstige plannen op te pakken.

**Floor van Spaendonck
Directeur/bestuurder Bureau Europa**

2.

Programma Bureau Europa 2020

Foto: Moniek Wegdam



2.1 Tentoonstellingen



Foto: Moniek Wegdam

Landschap als Cult | Een andere kijk op onze natuur

28 november 2019 t/m 3 mei 2020 [voortijdig gesloten door lockdown]

In de tentoonstelling *Landschap als Cult. Een andere kijk op onze natuur* stond de verhouding tussen mens en landschap, cultuur en natuur op scherp. Het landschap om ons heen is altijd het podium van ons handelen geweest maar zijn we dat podium niet bijna ontgroeid? Willen we of kunnen we ons nog wel verbonden voelen met de natuur, nu steeds meer tot ons doordringt hoe desastreus de mens haar behandeld heeft? Of voelen we ons toch meer geneigd het landschap naar ons toe te trekken of zelfs meer en meer weer in de natuur te staan?

Zijn de Oostvaardersplassen een realistische verbeelding van een oer-Nederlands landschap? Hoe Romantisch is ons beeld van de natuur vandaag de dag? Zijn we nog zelfredzaam? Kunnen technologie en landschapsarchitectuur ons helpen milieuteloorgang om te keren?

De tentoonstelling belichtte de romantische beleving van de natuur versus de rauwe werkelijkheid van cultivering. Landschapsarchitectuur analyseert van oudsher het historische domein: de juiste balans tussen ecologie, biodiversiteit en cultuur in één ruimtelijk ontwerp. Maar wat gebeurt er als je het landschap niet horizontaal benadert maar verticaal construeert, van archeologie tot satelliet? Welke lagen worden er onthuld, welke betekenisgevingen liggen er schuil in de natuur om ons heen?

De tentoonstelling werd geopend door Wilfred Alblas, directeur-rentmeester bij Stichting het Limburgs Landschap, op donderdag 28 november om 17.30 uur. Zijn openingswoord drukte het belang van de juiste erkenning en waardering van de landschappen om ons heen op het hart.

Curator Saskia van Stein | **Co-curator** Remco Beckers | **Grafische identiteit** Nina van Tuikwerd | **Productie** Saskia van Stein & Agnes Paulissen | **Teksten** Remco Beckers & Saskia van Stein | **Vertaling** Jason Coburn & Jack Segbars | **Marketing** Joyce Larue & Remco Beckers | **Opbouw** Fran Hoebergen, Reinier van de Meer, Stefan Vontobel & Emanuel Riksen

Met werken van Jean-Baptiste Castel | Benjamin Ear | Fabrique & Q42 | Tracy Fullerton | Grandeza + Bajeza (Amaia Sanchez-Velasco, Jorge Valiente Oriol, Gonzal Valiente & Miguel Rodriguez-Casellas, University of Technology Sydney) | Lodovica Guarnieri & Gabriela Baka | Marie-José Jongerius | Chris Kore | Pascal Leboucq & Nieuwe Helden | Arjen de Leeuw | LOLA Landscape Architects & Piet Oudolf & Deltavormgroep | Next Architects & H+N+S Landscape Architects | Giacomo Nanni & Julian Peschel | RAAAF | Dirk Sijmons | Studio Marco Vermeulen | WEST8

Met dank aan Archeologisch Depot 'De Vondst' Heerlen | Leo Barjesteh | Melanie Bump | Pieter Caljé | Stichting Eugène Dubois | Dionne Hendriks | Frank Holthuizen | Fred Humblé | Erik de Jong | Karien Lahaise | Paul Lambrechts | Naturalis Biodiversity Center Leiden | Limburgs Museum | Louis McClellan | Joes Minis | Yasmine Ostendorf | Morris County Park | Lyanne Polderman | Floor van Spaendonck | Barbara Strating | University of Pennsylvania | Museum het Ursulinenconvent | Mark van Veen | Jacqueline Verhees | Jean-Pierre de Warrimont | William Whitaker | Ellen Zoete



Foto's: Moniek Wegdam

Jo Coenen | 40 jaar werken in Europa

4 juli 2020 t/m 3 januari 2021 [wegens succes met drie maanden verlengd]



Foto: Moniek Wegdam

De Limburgse bouwmeester Jo Coenen nam ons ter gelegenheid van zijn 70e verjaardag mee in de wereld van de architectuur door het kijkglas te leggen op de praktijk van ontwerpen, het ontwikkelen van visies voor steden en gebieden en het lesgeven aan een nieuwe generatie.

Het iconische werk van Jo Coenen strekt zich uit van de realisatie van wijken als Céramique in Maastricht en Leidsche Rijn in Utrecht tot prominente gebouwen als de Openbare Bibliotheek Amsterdam, de Vesteda Toren in Eindhoven en het gebouw van Het Nieuwe Instituut in Rotterdam. Het omhelst zijn vele visies op ruimteontwikkeling, zijn Rijksbouwmeesterschap en zijn leerstoelen in Nederland en Europa. De verzamelde beelden en verhalen toonden de complexiteit en rijkdom van het vak en maakten inzichtelijk waarom architectuur ook wel de Moeder der Kunsten wordt genoemd.

De liefde van Jo Coenen voor architectuur overkoepelt vier waardevolle lessen:

Les 1. Koester de geschiedenis als vriend. De Architect neemt het erfgoed mee in de ontwerpen. Nieuwe gebouwen krijgen invulling en betekenis met kennis van het verleden.

Les 2. De Architect verbindt. Het publieke gebouw, the 'Civic Centre', fungeert als verbindingsknoop in de versnipperde stad en als trefpunt voor mensen.

Les 3. Houd van je stad. Neem de betovering van de publieke ruimte als startpunt en als schetsblad voor nieuwe stadsdelen. De Architect weet hoe de stad functioneert en wat ze voor je betekent.

Les 4. De Architect neemt verantwoordelijkheid. Het plezier van het scheppen is niet vrijblijvend maar stelt de bouwmeester in staat om zijn professionele positie te herstellen en nieuwe talenten te helpen ontwikkelen.

Aan de hand van Coenens werk in Europa omvatte de tentoonstelling een scala aan schetsen, ontwerptekeningen, maquettes, notities, interviews, filmbeelden en meer. De bezoekers betraden de tentoonstelling door een indrukwekkende tijdstunel via de nieuwe ingang van Bureau Europa.

Curator Jo Coenen | **Supervisor** Floor van Spaendonck | **Grafische vormgeving** Dennis van Eikenhorst | **Ruimtelijke vormgeving** Lorenzo Castellani Lovati, Olivier Graeven, Sada Shirafuji | **Projectleider** Ilona van den Brekel | **Projectassistent** Agnes Paulissen | **Film en montage** Max van Even & Daniel van Hauten | **Teksten** Remco Beckers | **Vertaling** Jason Coburn | **Marketing** Willemijn Doelman & Emmanuel Merkus | **Opbouw** Fran Hoebergen, Charlotte Koenen, Mats Dewaide, Emanuel Riksen, Stefan Vontobel

Met dank aan JCAU Architect & Urbanist | ir. Abe Bonnema Stichting | Politecnico di Milano | Gemeente Maastricht | Provincie Limburg | Stimuleringsfonds Creatieve Industrie | Van der Plas Interieurs | Van Stokkum Natuursteen bv



Foto's: Moniek Wegdam

2.2 Presentaties

Academia

Bureau Europa zette in januari 2020 de deuren open voor verschillende samenwerkingen met de lokale onderwijsinstellingen. De studententrajecten van Zuyd Hogeschool, iArts en Universiteit Maastricht die zo bij ons begonnen, leverden bijzondere resultaten op.

Het onderzoek en de werken van de betrokken studenten werden tentoongesteld in een reeks presentaties die voorts andere afgestudeerden aantrok om ook hun werk bij Bureau Europa te tonen. Daarom zijn er in de zomer en in het najaar 2020 twee seizoenen van elk vijf Academiaprojecten geweest.

Academia #1 Transition

16 juni t/m 3 juli 2020 - reprise tijdens lockdown: 4 november t/m 18 november 2020



Foto: Hussein Alkhayat

“Achter elke architectuur en elk ontwerp schuilt een verhaal. Elke baksteen en vorm heeft een gevoel. Deze emoties zijn altijd in transitie. Wij zijn het verleden, het heden en de toekomst.”

Transition was een filmprojectie van Hussein Alkhayat die bestond uit drie schermen. Het was een abstracte film over de stad Maastricht, de industrie in het Sphinxkwartier en de verhalen die verteld worden bij Bureau Europa. De projectie was 's avonds te zien in de ramen bij Bureau Europa en verbeeldde de belangrijke en belangwekkende verhalen die ons, de stedeling, onze identiteit geven en die bij Bureau Europa in de vele tentoonstellingen van de afgelopen jaren verbeeld zijn. Hiervoor heeft Hussein een greep uit ons rijke archief kunnen doen.

De filmprojectie trok 's avonds veel bekijks en was een tijdelijke maar opvallende toevoeging aan het landschap van het Sphinxkwartier.

Maker Hussein Alkhayat

Met dank aan Bart van den Boom | Alexandros Chimonas | Rob Delsing | Coen van der Gugten | Henk Houben | Fran Hoebergen | Sociaal Historisch Centrum Limburg | Viewmaster Projects | Arjen Zuidgeest

Academia #2 Speelvelden

27 juni t/m 5 juli 2020



Foto: Joost Corvers

De eerste studentenexpo in de zomer van 2020 presenteerde het afstudeerproject van Joost Corvers. Hij onderzocht twee zeer verschillende, Maastrichtse locaties: het binnenstedelijke Il Fiore-veld en het natuurgebied Borgharen.

Waar het eerste, bedeesde terrein al jaren braak ligt terwijl het geografisch en sociologisch gezien schreeuwt om aandacht, biedt Borgharen juist een bijzonder rivierenlandschap met een dynamisch en extravert karakter dat constant verandert door het stijgen en dalen van de Maas. Op de beide locaties ontwierp Corvers bouwwerken die de speelvelden op verschillende manieren versterken. Het doel van deze ingreep is om het evenwicht van de locaties te herstellen en de mens als speler in deze interventies te incorporeren.

Maker Joost Corvers



Foto: Moniek Wegdam

Academia #3 sub.archives

9 juli t/m 19 juli 2020

De studenten van de Maastricht Academy of Fine Arts and Design reflecteerden met deze derde studentenpresentatie op de aard van het archief als werk, als medium, als methode en als einddoel.

De vier studenten uit vier verschillende disciplines vertelden hun verhaal als vier archieven in de vorm van projecties, poetry installations, prints, schilderwerken en objecten. Van graphical translations, samenwerkingen tussen artificial intelligence en kunst, tot Tsjetsjeense mythologie en de poëzie van het opgroeien. In dit afstudeerwerk kwamen vier unieke verhalen bijeen tot één totaalervaring die de kracht van de herinnering en de kunst van het bewaren uit de doeken deed.

Makers Predrag Končar | Eylem Polat | Luisa Sugaipov | Clara Sophia Uerlichs

Academia #4 POLIS - Reveal meaning without committing the error of defining it

23 juli t/m 2 augustus 2020

De studenten van de Maastricht Academy of Fine Arts and Design interesseerden zich voor de invloed van de publiekskunst op het alledaagse leven: in de 'vertaling' van tekst naar beeld en het spel van verschillende vormen van taal; in ambachtelijke praktijken en de impact die zij op materieel en op mentaal niveau hebben; en tenslotte in de liefde. In deze studentenexpo stond de 'polis', de samenkomst van mensen en het delen van ideeën, naar Hannah Arendt, dan ook centraal.

De studenten kwamen uit disciplines als beeldende kunst, politieke theorie, ambacht en design, scheepsbouw en grafische vormgeving. Met hun schilder-, beeldhouw- en audiowerken en hun illustraties, interventies en constructies was *POLIS* een sprekende expo waarin het debat centraal stond.

Makers Charlotte Caroux | Lars den Hertog | Sam Janssen | Elli Ott

Academia #5 Archibox

Gelanceerd op 12 september 2020



Foto: Remco Beckers

Bureau Europa onderzocht in 2020 nieuwe programmaonderdelen waarbij onder meer een toevoeging aan onze tentoonstellingen voor de jongste bezoekers geambieerd werd. Samen met Erica Kim, studente Kunst, Cultuur en Erfgoed aan de Universiteit Maastricht, is een eerste programma speciaal voor kinderen ontwikkeld.

Een aantal Archiboxen zijn vanaf nu bij Bureau Europa beschikbaar voor kinderen van 5 tot en met 9 jaar. Uit allerlei verschillende spullen kunnen de kinderen hun favorieten kiezen om hun eigen architectuur te tekenen, te knutselen of te bouwen. Met leuke aanwijzingen maken de kinderen hun eigen kleine workshop en leren ze na te denken over hun huis, hun straat, hun stad of zelfs de verrassende architectuur uit andere delen van de wereld.

Na testdagen in juli werd Archibox gelanceerd tijdens het Open Monumentenweekeinde.

Makers Erica Kim | Floor van Spaendonck

Academia #6 The Postcard - A Message to Intangible Building

1 juli t/m 11 september 2020

In tijden van COVID-19 en grote onzekerheden voor iedereen, ook de culturele instellingen, beleefde de postkaart een opleving, een mooie manier om elkaar een hart onder de riem te steken. Met haar project bracht kunstenaar en educator Weronika Kocewiak (Academy of Pedagogy, Warschau) de fysieke dialoog en new age media, traditionele schildering en digitale print bij elkaar met een simpele opdracht: beschrijf hoe jij een ruimte ervaart.

Op verschillende plekken in de stad konden kaartjes worden opgepikt om mijmeringen op te documenteren. Kocewiak begeleidde kaartschrijvers op gezette tijden met een korte meditatie. De verzamelde postkaarten werden bij Bureau Europa te lezen gelegd om bezoekers te inspireren hun wandeling door een gebouw eens op een andere manier te beleven.

Maker Weronika Kocewiak

Met dank aan Remco Beckers | Theo Ploeg | Saskia Valk

Ingezonden postkaarten: 75

Academia #7 Maastricht Academy of Architecture x Bureau Europa

2 oktober t/m 11 oktober 2020



Foto: Moniek Wegdam

Afstudeerwerken werden tentoongesteld die getypeerd waren door grote diversiteit. De tentoonstelling bracht een verscheidenheid aan ontwerptekeningen, situatieschetsen en maquettes bij elkaar. Kenmerkend in architectuur is het formuleren van een persoonlijke probleemstelling of fascinatie waarbij zowel het soort opgave, de behandelde problematieken, het schaalniveau als de wijze van presenteren variëren per plan.

De tentoongestelde plannen gingen alle uit van een lokale context en bouwden voort op bestaande gebouwen en situaties in Bemelen en Beekdaelen, Luik en Charleroi.

Makers Jaimy Bosch | Mick Dubois | Luca Simons | Noud Willers

Met dank aan Maikel Willems

Academia #8 Out of Order

22 oktober t/m 25 oktober 2020

Pas afgestudeerd en al een mooie publicatie op naam. Van hun gedachten en beeldend werk hebben de studenten Fine Arts van Zuyd Hogeschool een dikke bijbel gemaakt waarin op meer dan 300 pagina's te zien is wat deze groep zelfstandige kunstenaars bezighield en welk werk hieruit is voortgekomen.

Bij Bureau Europa toonden de studenten, naast de publicatie, hun Archief: materialen en herinneringen die

zij tijdens hun academiejaren verzamelden en meedroegen. De ruimtes nodigden uit om in gesprek te gaan en kennis te maken met deze groep kunstenaars.

Makers Jeremy Bronswijk | Luca Claveau | Andrea Dautzenberg | Boris Dieleman | Ellis Driessen | Audrey Frijs | Yael Gabay | Anneke Haane | Merlin Kater | Cassidy Maclear | Lukas Maizan | Judith Reijnders | Famke Storms | Ronja Terwindt | Myrthe Triepels | Louisa Vergozisi | Christy Westhovens | Tim van Wijk | Quinn Zeljak



Foto's: Christy Westhovens

Academia #9 Een Entr'Acte bij de Sphinx

29 oktober t/m 22 november 2020

[wegens lockdown twee weken gesloten en daarna verlengd]

Geïnspireerd door de beroemde arcadeanalyses van Walter Benjamin, analyses van Freud, Mies van der Rohe, Herzog, de kunst van Klee, Duchamp en Tarkovski presenteerde Bouwkundestudent Mehdi Mousavinasab een ambitieus voorstel: hoe kan de populaire Sphinx-passage uitgediept worden en de passiviteit van voorbijgangers middels interactie uitdagen?

In een samenkomen van uitgebreid onderzoek, scherpe analyses, ontwerpen, digitale renders en maquettes presenteerde hij zijn visie op de Passage van Maastricht die de bezoeker door een corridor gaat leiden van Opwinding, Spel, en Verveling

Maker Mehdi Mousavinasab

Academia #10 Rethinking Heritage

26 november t/m 6 december 2020

Deze expositie toonde de afstudeerwerken van een aantal studenten van de bachelor Architectuur en Interieurvormgeving, Zuyd Hogeschool. Ondanks de uitzonderlijke tijd en onzekerheden besloten de studenten om hun projecten toch fysiek aan het publiek te tonen. Zeven visies over de bestaande gebouwde omgeving kwamen er bij elkaar.

De afstudeerwerken werden gebaseerd op de herbestemming van panden waar de studenten affiniteit mee hebben. De gekozen panden vormden de inhoud van een ruimtelijk en conceptueel onderzoek waarvan de studenten in deze expo het eindresultaat toonden. Het bewees een exercitie te zijn in het opnieuw en op andere manieren nadenken over erfgoed.

De tentoonstelling werd in twee helften opgesplitst, zodat telkens de werken van 3 of 4 studenten bij elkaar gepresenteerd konden worden.

Makers Siela van der Heijden | Daniël de Jong | Niels Nooy | Koen Spaen | Hugo Schunselaar | Eva Sips | Lian Vos

2.3 Excursies



Foto: Jan Willem Kaldenbach

Voyages

Met een gloednieuw excursieprogramma, getiteld *Voyage Voyage Voyage*, werden ongekende plekken met bijzondere verhalen opgezocht, de rafelrandjes van onze omgevingen en landschappen, de plekken waar te vaak aan voorbij wordt gegaan. We nodigden onze bezoekers hiermee uit van een toevallige voorbijganger een doelbewuste ontdekker te worden.

In een groeiende database van virtuele excursies, stadswandelingen, rondleidingen en bijzondere mentale reizen nam Bureau Europa de buitenruimte als startpunt om ontwerp, architectuur en cultuur kenbaar te maken. De bezoeker kon op zijn eigen gemak en naar eigen inzicht onze excursies zelf ondernemen. Van interventies tot klassieke wandeltochten, van podcasts tot scripts - alles komt op onze website te staan.

Voyage #1 De Reis - Tassenmuseum Amsterdam x Bureau Europa

7 maart 2020

De eerste Voyage van Bureau Europa vierde het reizen en de verbinding. In een samenwerking met NS en met het Tassenmuseum Amsterdam was er een uitwisseling van museale collecties, een samenkomst van verschillende culturen en instellingen en een reis langs de centrale as van Nederland. Luttel dagen voordat Nederland

voor de eerste keer in lockdown ging, kon deze reis nog plaatsvinden.

De Reis is bedoeld als een symbolische daad: in de TEFAF-periode zijn ons de foto's in De Limburger van volle busparkeerplekken en drommen dagjesmensen en een keur aan over Maastricht-Aachen Airport gestrooide privéjets niet vreemd. Maar de Romantiek van het reizen en van het op ontdekkingstocht gaan komt pas echt tot uiting in de trein. Daarom lieten we ook voor onze eerste Voyage een groep Amsterdammers in bijzonder gezelschap de treinreis naar Maastricht maken tijdens de jaarlijkse TEFAF-cultuurtrek naar het Nederlandse zuiden.

Een bijzondere reis waarbij niet de mens in het zonnetje werd gezet maar de koffer. Uit de Menko ten Cate Collectie reisde een tot de verbeelding sprekende verzameling aan antieke reiskoffers naar Bureau Europa - waar zij tot een constellatie gevormd werden binnen de tentoonstelling *Landschap als Cult. Een andere kijk op onze natuur*. Louis Vuitton, Goyard, Moynat en andere bekende designmerken stonden nu zelf centraal in de reis, in plaats van dat zij die slechts ondersteunen. Ze werden daarom met alle eards op het station in Maastricht en bij Bureau Europa onthaald.

Idee Floor van Spaendonck & Manon Schaap | **Scenario** Simone Schuffelen | **Fotografie** Jan Willem Kaldenbach | **Film** Sam Nemeth & Hussein Alkhatat

Mede mogelijk gemaakt door Tassenmuseum Amsterdam | NS | TEFAF | The Menko Ten Cate Collection



Foto: Moniek Wegdam

Voyage #2

Het Maastricht van Jo Coenen - wandel door de stad in de voetsporen van de bouwmeester

Gelanceerd op 10 oktober 2020

Jo Coenen, geboren Heerlenaar, begon zijn architecten-carrière in de stad van zijn alma mater, Eindhoven. Maar in Maastricht geniet de bouwheer een ongenaakbare bekendheid en waardering. Geen wonder: tijdens deze wandeling nam de bouwmeester ons, in gesprek met kunstenaar Joep Vossebeld, mee langs een dwarsdoorsnede van de Maastrichtse binnenstad.

Na zijn afstuderen als bouwkundig ingenieur aan TU Eindhoven deed Coenen verdere ervaring op bij de groten der aarde. Van Eindhoven's architect ontpopte hij zich met de jaren tot Stadsmaker van Maastricht, die zijn stempel langs de gehele lengte van de Maasoeveren in de stad heeft gedrukt: van de herinrichting van de Maasboulevard tot de supervisie over het nieuwe stadsdeel Céramique.

Meteen kreeg hij te maken met een mentaliteitsopgave: de Maastrichtenaar leeft met een oud centrum; een aan tradities hechtende, trotse levensstijl, waardoor hij weinig is voorbereid op te grote veranderingen in zijn stad. Zijn relatie met Maastricht heeft Coenen perspectief op architectuur gegeven en zijn latere, belangrijke lessen voor de toekomstige generatie bouwmeesters helpen definiëren: koester de geschiedenis als vriend in je ontwerppraktijk. Ontwerp het publieke domein om de verloren samenhang in een stad te herstellen. Waarborg continuïteit. Houd van je stad.

Gids Jo Coenen | **Interviews** Joep Vossebeld | **Teksten** Remco Beckers | **Fotografie** Moniek Wegdam | **Film** Hussein Alkhatay

Voyage #3

Whoever you are hiding away with - een onverwachte kijk op het Limburgse Land

Gelanceerd op 28 oktober 2020

Limburgs Dierbaar Oord heeft een onmiskenbaar landschap. Maar wat zegt het landschap over ons en hoe we met onze omgeving omgaan? Welke tradities, rituelen en geheimen liggen er schuil in de heuvels en de velden, de bossen en de dorpen die Limburg rijk is? Deze absurdistische film stelt dat het Limburgse decor nu eens wel, dan weer niet slechts schone schijn is.

Limburg ambieert de meest duurzame provincie van Nederland te worden... maar dat heeft zijn doorwerking in het landschap. Een film van Jules van den Langeberg neemt de reiziger mee in het absurdisme dat achter het Limburgse Landschap schuilt. Door de route na te reizen, door in de decors te treden en het script te lezen, waant de reiziger zich als onzichtbare kijker in een zelfgekozen rol en in een land dat haar geheimen niet zo snel prijsgeeft.

Vreemde rituelen en ontmoetingen kruisen elkaar in een geheimzinnige wereld die aan de 21e eeuw meedoet maar zichzelf daarmee onherroepelijk verloochenen moet. De duurzaamheid van de regio is geen natuurlijk iets, maar een bewust proces. Meer dan dat duurzaamheid in de natuur is aan te brengen, is het ons normen-en-waardenstelsel, onze angst de status quo te verliezen, kortgezegd: ons kleine leven dat aan een verduurzamingsslag toe is. Is het Limburg zoals we het willen kennen misschien een voltooid verleden tijd? Of toch een onvoltooid toekomstige tijd? Nieuwe perspectieven kunnen het ons leren.

Curator, executive producer en regisseur Jules van den Langenberg | **Onderzoek** Floor van Spaendonck, Holly Krueger, Joe Togneri, Simon Beks | **Script** Ivan Cheng | **Acteurs** Genelva Krind, Joes Brauers, Mees Hillhorst | **Casting** Niels Klavers | **Productie** Serena Vlijt, Vigics, Py Tswang Jin | **Locatie scouts** Judith en Bert Schlechtriem, Marcel van Kan | **Hair & make-up** Emma en Iljits Opatja, House of Orange | **Camera** Demi Wesselo | **Camera-assistent** Sem Hovingh | **Geluid** Sjoerd Kats | **Fotografie** Moniek Wegdam | **Met kunstwerken van** David Bernstein (Saunra), Irene Ha (Jetlegged), Kalkidan Hoex (The new tribe), Louise en Javier (Hoody), Tony Ta (Hoody), Wouter Pajmans (Kimono Hoody)

Met dank aan Nortbert ter Hall | Dwight Groot | Agnes en Carlos Paulissen | Lonneke van der Palen | Katharina

Wahl | Yasmine Ostendorf | ZK/U | Sandberg Instituut | Vigics

Gesteund door Stimuleringsfonds Creatieve Industrie | Gerrit Rietveld Academie | Bureau Europa



Foto: Moniek Wegdam

Voyage #4

Autour de nos chambres - laat je leiden door je eigen herinneringen

Was gepland voor 15 december 2020 en komt nu later in Bureau Europa

“Een reis hoeft niet ver te zijn. Een reis hoef je zelfs niet eens fysiek te ondernemen”. Zoveel bewees de Franse satirist Xavier de Maistre al eind achttiende eeuw. Handig om te onthouden voor een volgende lockdown: maak eens een reis door je eigen huis. Sta stil bij alle objecten die je vergaard hebt en alle herinneringen die ze oproepen. Ger van Dijck en Nel Roodenburg, een bijzonder Maastrichts duo, woonachtig in de Capucijnenstraat, met een tot de verbeelding sprekend interieur, zullen de bezoeker meenemen in deze exercitie.

Bureau Europa nodigde hen uit ons mee te nemen op hun eigen reizen door hun eigen vertrekken. Een voyage door het statige pand-annex-privémuseum in de Capucijnenstraat werd al gefilmd; een korte expo bij

Bureau Europa in samenwerking met Guus Beumer (gevraagd voor een essay) en fotograaf Johannes Schwarz zijn al voorbereid om in combinatie met huisbezoek aan het publiek te presenteren. Door de lockdown wordt de geplande expositie die de excursie zou vergezellen nu op een later tijdstip gerealiseerd.

Film Hussein Alkhatat | **Interviews** Floor van Spaendonck | **Teksten** Remco Beckers

Met dank aan Ger van Dijck & Nel Roodenburg

Voyage #5

De creatieve huiskamers - op fietstocht met kunstenaar Simone Schuffelen

10 oktober 2020

Gepubliceerd op 15 december 2020

“Ik zie de openbare ruimte in Maastricht als een plek om te experimenteren. Een bestemmingsplan kan veranderen. Waar eerst een restaurant zat, komt straks misschien een theater. Het mooie is dat je hierdoor een heel divers publiek aantrekt. Dat hopen we ook met onze creatieve huiskamers te doen”.

Kunstenaar Simone Schuffelen nodigde haar volgers uit om op de fiets te stappen en met haar mee door Maastricht te kriskrassen. Het centrum werd voor de verandering grotendeels gemeden: de interessantste plekken zijn juist in het omveld te vinden, bij het Landbouwbelaag, in Malpertuis of juist in Wyck.

In een serie van vijf podcasts ging Simone op bezoek bij verschillende culturele initiatieven in de stad, sommige meer tijdelijk dan andere. Kortgezegd: de culturele woonkamers van de stad. Juist deze initiatieven van kunstenaars, ontwerpers, makers en andere cultuurliefhebbers die dergelijke woonkamers in de stad installeren, zijn van belang voor de culturele gezondheid van Maastricht, waar de exodus van pas afgestudeerd talent een niet te ontkennen fenomeen is. Ze laten zien dat juist daardoor Maastricht hongert naar een meer divers cultureel leven en aanbod en dat hierin grote kansen verscholen liggen.

Idee en scenario Simone Schuffelen | **In opdracht van** Bureau Europa, Once Upon A Town

Met dank aan Neal Cown | Dirk den Haan | Fran Hoebergen | Mike Moonen | Judith Reijnders | Martijn Riksen | Quiny Schreurs | Hendrik Simons | Rebecca Treur | Stefan Vontobel | Bas de Weerd

2.4 Lezingen

Stedenbouw in het Antropoceen

Floris Alkemade

22 september 2020

Studium Generale organiseerde in samenwerking met Bureau Europa, in het kader van de tentoonstelling *Landschap als Cult. Een andere kijk op onze natuur* een lezing van Rijksbouwmeester Floris Alkemade. Stedenbouw is aan het veranderen, nu kwesties als duurzaamheid, circulaire materiaalstromen, hernieuwbare energie en efficiënter verkeer een grotere rol spelen. In een wereld die onder onze invloed onomkeerbaar verandert, heeft de stedenbouwer een bepalende rol in het ontwerpen van de stad van de toekomst.

De lezing werd een half jaar later dan gepland gehouden, in verband met de coronalockdown. Het merendeel van het publiek heeft de lezing via een online videoverbinding gevolgd.



Pleased to meet you Maurer United Architects, i.s.m. nai010 uitgevers

2 oktober 2020

De verbouwing van de Timmerfabriek, bij de Muziekgieterij en Bureau Europa, door Maurer United Architects werd in 2020 opgenomen in het Jaarboek *Architectuur in Nederland 2019/2020*. Op uitnodiging van nai010 uitgevers organiseerde Bureau Europa samen met Maurer United Architects een presentatieprogramma bij de Muziekgieterij over de transformatie van gebouw tot omgeving, nieuwe ruimtelijke strategieën in Zuid-Limburg en het nationale belang bij Euregionaal werken.

Het programma omvatte introducties door Eelco van Welie (nai010), Floor van Spaendonck (Bureau Europa) en redacteur Kirsten Hannema; een lezing door Marc en Nicole Maurer; een paneldiscussie met prof. Christa Reicher (RWTH), Gaston Gelissen (Rijkswaterstaat), Wim Smeets (Muziekgieterij) en Kirsten Hannema. Het programma werd afgesloten met rondleidingen en muzikale opluistering door Curve.



Foto's: Moniek Wegdam

2.5 Evenementen

Open Monumentendagen

12 en 13 september 2020

De Open Monumentendagen hebben er in 2020 anders uitgezien dan normaal. Het in Maastricht samengestelde programma werd verzameld in drie verschillende routes door de stad: de route “Maastricht wordt wijzer” met lezingen, rondleidingen en open monumenten; de route “De pest in Maastricht” over de geschiedenis van de lokale gezondheidszorg, inspeland op de actualiteiten rond corona; en “La route de l’air pur” met bezoeken aan verschillende buitenlocaties.

Bureau Europa liet de tentoonstelling *Jo Coenen - 40 jaar werken in Europa* extra lang open tijdens dit weekend en het kinderprogramma Archibox werd dit weekend gelanceerd en door tientallen kinderen gebruikt. Speciaal voor de gelegenheid stond Archibox geheel in het teken van Jo Coenen.

Talentendag Stimuleringsfonds

24 september 2020

Tijdens de Talentendag verwelkomde Bureau Europa het Stimuleringsfonds en de groepjes jonge makers die elkaar in Maastricht leerden kennen. Met kennismakingsrondes, bezoeken aan culturele instellingen en workshops met elkaar werd het een vruchtbare dag. De jonge talenten discussieerden over hun eigen ideeën en de mogelijkheden die een stad als Maastricht kan bieden.

Once Upon A Town

10 en 11 oktober 2020

In 2020 is het verhalenfestival *Once Upon A Town* gelukkig wel kunnen doorgaan. Men ontmoette er (on)bekende makers en lokale legendes. Er werd een ode aan Maastricht gebracht, haar inwoners en de eeuwenoude traditie om verhalen door te vertellen. Het thema van dit jaar was “Maastrichtse Manieren”. Wie is ‘de Maastrichtenaar’ en wat is zijn of haar afkomst? Wat zijn hun verhalen, herinneringen, ideeën en ontdekkingen?

Met spreekwoordenverzamelaars bij de bibliotheek, gezang vanaf de fabrieksdaken en een bezoek aan het insectenhotel van Maastricht bood *Once Upon A Town* een gevarieerd programma. Bezoekers fietsten langs de creatieve huiskamers van de stad, luisterden naar verhalen in ‘De Onzichtbare Collectie’ bij Marres, speelden Pixeltown of genoten van de docu *Onderkomen* bij Lumière. Bij Dominicanen werd een lezing gegeven over de roddels, legendes en het duistere verleden van Maastricht.

Curator Floor van Spaendonck | **Productie** Laura Selvi | **Grafische vormgeving** Studio Sowieso | **Communicatie** Studio Buttons, Yongbloed | **Ondersteuning** Fran Hoebergen



Foto's: Jean-Pierre Geusens

Winter Nights

11 en 12 december 2020

In volle lockdown vroeg theater- en kunstcollectief TAAT zich af: hoe kunnen we onze praktijk inzetten om 'social distance' om te zetten in emotionele nabijheid? Het project *HALL12 - Encounter Activism* is een stille vorm van activisme, ingebed in de nieuwe anderhalvemetersamenleving. In een serie stiltewandelingen werd de bezoeker uitgenodigd om met een compleet onbekende een op maat gemaakte wandeling te lopen. Op afstand van elkaar, maar toch samen.

Bij Bureau Europa waren de bevindingen in een kleine tentoonstelling te zien. De presentatie was een praatstuk voor nauwkeurig aan elkaar gekoppelde onbekenden.

Met dank aan TAAT | Jenny Case | Ieva Džindža | Menzo Kircz | Israel López | Efrosyni Tsiritaki | Liga Zepa en ondersteund door European Culture Foundation | Prins Bernhard Cultuurfonds | C-TAKT | SoAP

3.

Communicatie



Instrumenten

Bureau Europa heeft een publiciteits- en marketing-aanpak met een doorlopende inzet van de maandelijkse nieuwsbrieven, wekelijks meerdere sociale mediaberichten en de website inzake de activiteiten en tentoonstellingen. Zo is er steeds een op maat gemaakte aanpak met een wisselende ontwerper, drukwerk, uitnodigingen, advertenties en persstrategie.

In 2020 is de nieuwe website gelanceerd met een groot aantal nieuwe elementen zoals het archief, wandelingen en een perspagina. Doordat de website makkelijker te navigeren is dan zijn voorganger kan de archieffunctie volledig benut worden. De mogelijkheid andere elementen toe te voegen, zoals film en geluid, staat bovendien een meer immersieve ervaring toe.

Ook de maandelijkse nieuwsbrief is dit jaar van platform veranderd: het gebruik van Mailchimp maakt een aantrekkelijker en overzichtelijker ogende nieuwsbrief mogelijk, die we telkens wat anekdotischer opstellen met als vaste prik het voorwoord door Floor van Spaendonck. Nieuwe rubrieken voor de nieuwsbrief zijn in concept gezet en worden verder uitgewerkt, te denken valt aan een leesrubriek en een excursierubriek.

Voor *Jo Coenen - 40 jaar werken in Europa* en het Academiaprogramma is gewerkt vanuit de bestaande vormgeving voor de Jo Coenen-expositie en met ontwerper Dennis Eikenhorst is samengewerkt voor een algemene adoptie van de expositiestijl voor Bureau Europa.

Voor de marketing heeft Bureau Europa een free publicity strategie middels de samenwerking van partners en kruisbestuiving van elkaar vermelden in publiciteitsuitingen. Zo wordt er samengewerkt in de communicatie vanuit het Sphinxkwartier, Maastricht Marketing en op inhoud met de partners van Very Contemporary, Elements en Zuiderlucht.

Met de steun van de professionaliseringsregeling van het Stimuleringsfonds voor de Creatieve Industrie heeft Bureau Europa samengewerkt met Techsoup. Dit online marketingbureau heeft Google Analytics, monitoring van de social media en een Googlegrant ter waarde van 100.000 euro voor een half jaar ingezet en begeleid om te zien welke groeimogelijkheden Bureau Europa kan benutten.

Gebruikers communicatiemiddelen

Nieuwsbrieven per Mailchimp:

| | |
|------------------------------|-------|
| Nederlandstalige subscribers | 2.781 |
| Engelstalige subscribers | 285 |

| | |
|---|-------|
| Percentage geopende nieuwsbrieven (Mailchimp gemiddelde: 32%) | 39,2% |
|---|-------|

Gebruik van de website:

| | |
|--|-----------|
| Daggemiddelde bezoekers | 620 |
| Bezoekers aan de website | 223.144 |
| Paginakliks op de website | 922.436 |
| Linkkliks op en naar de website | 855.027 |
| Kliks op foto's, video's en andere elementen | 1.578.137 |

Gebruik van Facebook:

| | |
|--|-------|
| Daggemiddelde bezoekers | 45 |
| Gemiddeld aantal reacties en opmerkingen bij berichten | 20 |
| Gemiddeld bereik per organisch bericht | 2.000 |
| Gemiddeld bereik per betaald bericht | 8.000 |
| Aantal minuten bekeken van geposte video's | 1.541 |

| | |
|---|-------|
| Totale aantal pagina-vind-ik-leuks (stijgende lijn) | 3.893 |
|---|-------|

| | |
|--|-------|
| Totale aantal paginavolgers (stijgende lijn) | 3.906 |
|--|-------|

Bezoekers

Bureau Europa telt de bezoekers handmatig (bronnen zijn de museumjaarkaartregistraties, het online-reserveringsstelsel en de kassagegevens). Bij de evenementen van *Once Upon A Town*, de *Voyages* en de raamprojecties zijn er bezoekers die niet geteld kunnen worden, d.w.z. mensen die spontaan aan buitenactiviteiten hebben deelgenomen. In de coronacultuur is het bijhouden van bezoekersaantallen eenvoudig geworden door het verplichte reserveren.

Overzicht bezoekers per programma-onderdeel:

| | |
|--------------------------------------|--------|
| Landschap Cult, vanaf januari 2021 | 450 |
| Jo Coenen - 40 jaar werken in Europa | 2783 |
| Academia #1 Transition | nvt |
| Academia #2 Speelvelden | 180 |
| Academia #3 sub.archives | 274 |
| Academia #4 POLIS | 213 |
| Academia #5 Archibox | 35 |
| Academia #6 The Postcard | 75 |
| Academia #7 MMA | 344 |
| Academia #8 Out of Order | 137 |
| Academia #9 Een Entr'Acte bij Sphinx | 110 |
| Academia #10 Rethinking Heritage | 158 |
| Stedenbouw in het Antropoceen | 275 |
| Pleased To Meet You | 50 |
| Voyage #1. De Reis | 121 |
| Open Monumentendagen | 154 |
| Talentendag Stimuleringsfonds | 71 |
| Once Upon A Town | ca 600 |
| Winter Nights | 24 |

Als gevolg van de anderhalvemetersamenleving heeft Bureau Europa aan een aantal regels moeten voldoen die in eerste instantie inhielden dat slechts een vijftal bezoekers per kamer was toegestaan en uiteindelijk slechts dertig bezoekers tegelijk in het hele gebouw. Met het goed reguleren van de reserverings- en tijdslopmogelijkheden werd aan deze voorwaarden voldaan.

Ondanks de coronamaatregelen heeft Bureau Europa toch een uitgebreid programma kunnen maken en presenteren en een naar omstandigheden groot publiek weten te bereiken.

4.

Managementverslag

Foto: Moniek Wegdam



4.1 Organisatie

Bureau Europa is een stichting met een Raad van Toezicht;

- Prof. dr. P.M.J.E. Tummers (voorzitter), emeritus hoogleraar en voormalig Decaan Faculteit der Cultuurwetenschappen Universiteit Maastricht;
- Prof. Ir. F. Humblé, hoogleraar bij de RWTH en architect/stedenbouwkundige;
- C.J.N.M. Jacobs, voormalig wethouder Financiën, Economie en Cultuur van de Gemeente Maastricht;
- Dr. Vivian van Saaze, Universitair Hoofddocent bij de Faculteit der Cultuur- en Maatschappij-wetenschappen en Directeur Maastricht Centre for Arts and Culture, Conservation and Heritage (MACCH), Universiteit Maastricht.

Bureau Europa heeft 2,5 fte medewerkers in vaste dienst:

- Floor van Spaendonck, sinds 1 oktober 2019 directeur/bestuurder;
- Remco Beckers, sinds 2017 als projectcoördinator en curator werkzaam;
- Agnes Paulissen, sinds 2006 coördinator interne zaken.

Alle andere functies zijn freelance en extern ingevuld door communicatiebureau Yongbloed, ontwerper Lyanne Polderman, suppoosten Fran Hoebbergen, Charlotte Koenen, Jet Nuij en Stefan Vontobel. Bureau Europa werkt voor de administratie en boekhouding samen met Artbuuro Limburg en voor de accountantscontrole met A&D-accountants Maastricht. Bureau Europa heeft een solide basis die flexibel kan groeien met de inzet van de freelancers. Uit de Academiaprogrammering en de samenwerking met Zuyd Hogeschool en Universiteit Maastricht hebben zich stagiairs aangediend, die ook na afloop van hun stageopdracht nog werk blijven verrichten voor Bureau Europa. Filmmaker Hussein Alkhayat is daar in 2020 een goed voorbeeld van.

4.2 Codes en uitvoering

Code Cultural Governance

Bureau Europa hanteert en past de Code Cultural Governance toe.

1. De Code Cultural Governance verhoudt zich tot de aard en het profiel van de maatschappelijke instelling van Bureau Europa. De non-profit stichting richt zich op verbetering van de leefomgeving door kennis over architectuur en de ontworpen omgeving te presenteren en door een podium te bieden voor ontmoeting, ontwikkeling en expeditie. Er zijn geen obstakels of knelpunten om de code anders dan voorgesteld toe te passen.
2. Bureau Europa geeft invulling aan de Code Cultural Governance door jaarlijks de monitor door te nemen, toe te passen en uit principe op te nemen in het verslag, risico's te benoemen, evaluatiegesprekken te voeren waarbij o.a. minimaal één keer per jaar de Raad van Toezicht onderling evalueert, de voortgang

bespreekt met de directeur/bestuurder en aanbevelingen worden uitgewisseld als onderdeel van de jaarcyclus. Het gesprek over samenstelling van de Raad van Toezicht is in 2020 geagendeerd met het oog op de zittingstermijn en de aanscherping van profielen. De Raad van Toezicht komt minimaal vier keer per jaar bijeen en ten minste eenmaal per jaar is er een onderling gesprek voor zelfreflectie en toetsing aan de Code Cultural Governance. Code Cultural Governance 2019 is in 2020 geïmplementeerd, de inhoud is reeds bekend bij de raadsleden.

3. Bureau Europa heeft de volgende stappen in 2020 voltooid:
 - Vaststelling van profielen leden voor de Raad van Toezicht;
 - Jaarlijkse zelfevaluatie van Raad van Toezicht en cyclus gesprekken;
 - Onafhankelijkheid van het toezicht en het vermijden van belangenverstrengeling;

- Het waarborgen van deskundigheid en diversiteit in de samenstelling van de Raad van Toezicht;
- Een goed georganiseerde, onafhankelijke financiële controle;
- Publieke verantwoording in de jaarverslagen gepubliceerd op de website.

Code Culturele Diversiteit

Het actuele debat over een inclusieve samenleving en gelijke kansen voor iedereen heeft bij Bureau Europa een plaats gekregen in de gesprekken over het bereik van publiek, de samenstelling van de programmering, het personeel en de wijze van communiceren. Betrokkenheid van alle doelgroepen is het uitgangspunt bij het programmeren, evenals het actief betrekken van doelgroepen die minder snel hun weg vinden naar Bureau Europa en ook een programmering die aanspreekt en inclusief is.

Om te komen tot een diverse en inclusieve aanpak wordt intern een actieplan ontwikkeld en wordt de gedragscode gevolgd aan de hand van de toetsing. Punten om aan te werken zijn momenteel de personele samenstelling en communicatie. In de programmering heeft Bureau Europa reeds door samenwerking met diverse partijen een gebalanceerde opname van onderwerpen die culturele diversiteit weerspiegelen. Het perspectief op het onderwerp wil Bureau Europa in de komende jaren verbreden met een advies en betrokkenheid van experts op dit gebied. Bureau Europa doelt met inclusie niet alleen op culturele of etnische achtergrond maar ook op gender, seksuele geaardheid, leeftijd, kennis en vaardigheden en sociaaleconomische achtergrond. Hier toe is Bureau Europa in 2020 gestart met een bezoekersonderzoek om vanuit een nulmeting de bezoekgegevens beter te kunnen monitoren en waar mogelijk te verbeteren.

Fair Practice Code

Bureau Europa hanteert de Fair Practice Code als gedragscode bij het ondernemen en werken in cultuur. Hierbij wordt gestuurd op solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. Vanuit een kritische reflectie ontwikkelt Bureau Europa een verbetering ten aanzien van de personele voorwaarden en transparantie met betrekking tot vergoedingen voor de inzet van freelancers en opdrachten aan kunstenaars. Vanuit de kernwaarden solidariteit, transparantie en duurzaamheid werkt Bureau Europa aan het gemeenschappelijk belang om elkaar ook verder te helpen bij het nastreven van eerlijke betaling en de professionalisering door investeringen in kwaliteit van werken. Dit kan met scholing, HR-beleid en heldere afspraken over verzekering en pensioen.

Voor het personeel in dienst van de stichting hanteert Bureau Europa een aantal arbeidsvoorwaarden die aansluiting zoeken bij de CAO Welzijn en Maatschappelijke Dienstverlening. Deze arbeidsvoorwaarden zijn expliciet vermeld in deze overeenkomst.

In de afgelopen jaren is gebleken dat mede door de krappe begroting er niet altijd marktconform is betaald. Met de onderschrijving van de Fair Practice Code zal Bureau Europa keuzes maken in activiteiten en programmering. De verbeterpunten die Bureau Europa in 2020 heeft opgepakt:

- Een helder en consequente hantering van het vergoedingensysteem;
- Verbetering in het vastleggen van de afspraken in contracten.

4.3 Financieel management

Balans tussen uitvoering activiteiten, financiële positie

Het programma van Bureau Europa wordt door de Gemeente Maastricht, de Provincie Limburg en het Stimuleringsfonds voor de Creatieve Industrie meerjarig gefinancierd. Daarnaast wordt er per activiteit gekeken naar aanvullende financiering en/of samenwerkingen om de uitvoering zo optimaal mogelijk uit

te voeren. Per activiteit zijn de kosten begroot in de jaarbegroting.

Betalingen worden uitgevoerd nadat een betalingsverzoek is gecontroleerd door de budgethouder en is geregistreerd in Exact. De betaling wordt uitgevoerd middels een vierogenbeleid waarbij de coördinator de geaccordeerde betalingen klaarzet en de directeur/bestuurder de betalingen voldoet. De uitvoering en

controle geschiedt in eerste instantie onder de verantwoordelijkheid van de directeur/bestuurder. De Raad van Toezicht komt minimaal vier keer per jaar bijeen en de voorzitter houdt maandelijks contact met de directeur en is in overleg met de raadsleden ook de eerste aanspreekpersoon voor het financieel toezicht.

Voor de uitvoering van de activiteiten werkt Bureau Europa zo duurzaam mogelijk door onder andere materialen te hergebruiken en in te zetten voor nieuwe programma's. In samenwerkingsverbanden hecht Bureau Europa er waarde aan te kunnen bogen op communicatie, kennis en kunde van partners, zoals wij die mogelijkheid ook telkens aanbieden.

De algemene kosten van Bureau Europa (huisvesting, vaste staf, kantoorkosten) zijn separaat begroot maar kunnen niet gezien worden als overhead omdat het huis, de staf en de kantoorkosten gekoppeld zijn aan en noodzakelijk zijn voor de uitvoering van de activiteiten en hiervoor worden ingezet.

Financieel Verloop 2020

De gevolgen van de pandemie zijn in de financiële voortgang van 2020 niet onopgemerkt gebleven. Veel zaken in de oorspronkelijke begroting zijn verschoven en hoewel het programma bijna in zijn geheel is uitgevoerd, is een gedeelte van het winterprogramma vervallen vanwege

de sluiting voor het publiek. Het betreft de tentoonstelling over het kunstenaarsinterieur (december 2020) en de conferentie behorende bij de Jo Coenen-expositie. Hiervoor is een reserve gemaakt in de bestemming zodat de onuitgevoerde en extra programmaonderdelen in de komende twee jaar (alsnog) worden uitgevoerd. Bureau Europa kan hiermee haar missie en doelstellingen de kracht en invulling geven waarvoor de programmamiddelen ook bedoeld zijn. Bureau Europa acht het van groot belang om na de versoepeling van maatregelen vol energie van zich te laten horen, het publiek te betrekken bij Bureau Europa door extra programmering. Omwille van de actualiteit krijgen de formats van het seminar en de expositie, een aangepaste inhoudelijke agenda.

In 2020 is de extra bijdrage van het Stimuleringsfonds voor bijzondere presentaties, professionalisering en COVID-19-maatregelen in zijn geheel uitgevoerd en enorm gewaardeerd vanwege de ruimte die het bood om zaken buiten de staande programmering te kunnen ontwikkelen. Hiermee heeft Bureau Europe stappen kunnen zetten naar de toekomst en het publieksbereik. De extra middelen vanuit de Gemeente Maastricht voor *Once Upon a Town* zijn ondanks de coronamaatregelen wel uitgevoerd in de buitenlucht en online waardoor de activiteiten zijn ontwikkeld zoals oorspronkelijk bedoeld. Helaas stopt deze serie omdat de gemeente met het oog op de bezuinigingen deze post heeft geschrapt.

4.4 Risicomanagement: SWOT-analyse

Strategie bij tegenvallende inkomsten

Bureau Europa heeft een begrotingsstrategie opgezet waarbij het activiteitenprogramma in de basis wordt gedekt vanuit de vastgestelde inkomstenstroom. Ambities worden per project wel benoemd maar bij tegenvallende resultaten kan de verwachting worden bijgesteld. Jaarlijks is er vanuit de bestuurder contact met de diverse financiers. Bij grondige wijzigingen en/of aanpassingen is er overleg met de Raad van Toezicht en wordt er een strategie afgestemd.

In 2020 is de programmering door de coronapandemie aangepast waarbij steeds is getracht zo goed mogelijk continuïteit te bieden in het aanbod en zo mogelijk ook bezoekers te ontvangen binnen de bezoekersprotocollen zoals deze door de overheid zijn voorgeschreven.

Voor het tentoonstellingsprogramma heeft dit geresulteerd in een vroegtijdige sluiting van de tentoonstelling *Landschap als Cult* die 1,5 maand geen bezoek heeft kunnen ontvangen en de tentoonstelling Jo Coenen die verspreid over twee lockdowns gezamenlijk 1 maand geen bezoek heeft kunnen ontvangen.

Voor de uitvoering van de tentoonstelling *Jo Coenen - 40 jaar werken in Europa* is de opzet veranderd naar een uitvergroting van de oorspronkelijke opzet, zodat deze gedurende een langere periode en op grotere schaal kon staan. Hierdoor is de besteding van middelen anders ingericht dan de oorspronkelijke werkbegroting voor onze exposities, maar is het resultaat van twee grote exposities wel gelijk gebleven. Door een serie kleinere presentaties is bovendien de gewenste diversiteit in het aanbod gehaald.

Helaas hebben de coronamaatregelen wel gezorgd voor het wegvallen van twee grote onderdelen in het randprogramma voor het winterseizoen. Het betreft een seminar in november en een kleine december-expositie. Beide onderdelen hebben een direct gevolg gehad voor de onderbesteding waardoor er een overschot is ontstaan op de balans. Inzake deze middelen is het voorstel gemaakt om het bedrag op te nemen als bestemmingsreserve om de uitgestelde activiteiten in 2021 en '22 alsnog uit te voeren.

SWOT-analyse

Bureau Europa werkt jaarlijks met een SWOT-analyse om de risico's in kaart te brengen. De directeur/bestuurder stuurt op de verbeterpunten en tracht de risico's voor de organisatie beheersbaar te maken. Hierover legt de directeur/bestuurder verantwoording af aan de Raad van Toezicht. De focus voor de eerste periode ligt op financieringsmix, professionalisering van de communicatie en publieksbereik en participatie.

| Sterkte | Kans |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Unieke instelling waar aandacht is voor zowel architectuur als design in Maastricht en Limburg, gekoppeld aan ontwikkeling en reflectie. • Rijk en divers programma gewaardeerd door het vakpubliek. • Veelal zelf ontwikkelde tentoonstellingen en diverse projecten buiten de muren van de instelling. • Sterk netwerk, zowel op persoonlijk als op institutioneel niveau. • Regelmatig projecten uitvoeren in opdracht • Succesvol in verkrijgen van landelijke additionele middelen. • Relevante partner voor reflectie op stads-ontwikkeling in de regio. | <ul style="list-style-type: none"> • Groeimogelijkheden doelgroep. • Uitbouwen van waardevolle samenwerkingen/netwerk. • Ontwikkelen educatieprogramma. • Rol van betekenis in te ontwikkelen Sphinxkwartier in Maastricht. • Uitbreiding eigen inkomsten. • Opnieuw mogelijkheden voor landelijke additionele middelen. • Posities van Limburg en de Euregio bieden unieke voeding voor het programma. • Lokaal is er een sterk draagvlak en interesse voor programmering gekoppeld aan de cultuur, het landschap van Limburg en de Euregio. • Geweldige ligging in het Sphinxkwartier, Limburg en de Euregio. |
| Zwakte | Bedreiging |
| <ul style="list-style-type: none"> • Gebouw nodigt aan de buitenkant (nog) niet uit. • Het programma is (nog) onvoldoende laagdrempelig. • Te weinig middelen voor marketing en communicatie. • Weinig ruimte om in te gaan op samenwerkingsverzoeken. | <ul style="list-style-type: none"> • Afhankelijkheid van (overheids)subsidie. • Tweejarige financiering i.p.v. vierjarige financiering van zowel de Provincie als het Stimuleringsfonds. • Bezuiniging op subsidiemiddelen vanuit de Gemeente Maastricht • Weinig ruimte voor HR-ontwikkeling. |

4.5 Tot slot

Bureau Europa sluit in 2020 een cultuurplanperiode af van vier jaar waarbij we kunnen terugkijken op een rijk programma met een geweldige serie tentoonstellingen, lezingen, samenwerkingen en workshops over architectuur, de ontworpen omgeving en actuele ontwikkelingen hiervan in relatie tot de lokale context.

Met deze sterke basis is er voor de komende vier jaren een nieuw programma gemaakt waarbij de aandacht voor architectuur, design en de ontworpen omgeving wordt voortgezet in tentoonstellingen, lezingen, samenwerkingen en workshops en de deuren worden geopend voor diverse samenwerkingen met het onderwijs en nieuwe publieksactiviteiten alsook verbanden met Euregionale partners.

Het vertrouwen in deze programmaopzet is in 2020 uitgesproken door subsidietoezeggingen van de Provincie Limburg, de Gemeente Maastricht en het Stimuleringsfonds voor de Creatieve Industrie voor de komende cultuurplanperiode. Met een tevreden gevoel en gerust gemoed sluiten we hiermee 2020 af, opgewekt vooruitkijkend naar de toekomst.

5.

Jaarrekening

Foto: Moniek Wegdam



Inhoud jaaropgave

| | |
|---|-----------|
| Balans | 32 |
| Staat van baten en lasten | 33 |
| Toelichting op de balans en de staat van baten en lasten | 34 |
| Accountantsverklaring | 41 |



Stichting Bureau Europa

JAARREKENING 2020

ART BURO LIMBURG
ADMINISTRATIEKANTOOR
LAGE KANAALDIJK 71
6212 AJ MAASTRICHT

TEL. +31-43-3258546
FAX. +31-43-3260009
E-MAIL: info@artburolimburg.nl
ASN BANK MAASTRICHT
NR.: NL84 ASNB 0708 7268 52
KvKZ.LIMBURG 59747226
BTW NL 853628038801

DATUM: 26-03-2021

| | |
|--|------|
| Inhoud | blz. |
| Balans per 31 december 2020 | 32 |
| Staat van baten en lasten 2020 | 33 |
| Toelichting op de balans en de staat van baten en lasten | 34 |
| Accountantsverklaring | 41 |

Leden Raad van Toezicht 2020

| Naam | Functie | In Functie | Einde 1e termijn | Einde 2e termijn |
|----------------------------|------------|------------|---------------------|---------------------|
| Prof. Dr. P.M.J.E. Tummers | Voorzitter | 04-05-2014 | 01-09-2016 | 01-09-2022 |
| Prof. Ir. F. Humblé | Lid | 04-05-2014 | 01-09-2018 | 01-09-2022 |
| C.J.N.M. Jacobs | Lid | 04-05-2014 | 01-09-2018 | 01-09-2022 |
| Dr. V. van Saaze | Lid | 01-11-2016 | 01-11-2020 | 01-11-2024 |

De 2e termijn van de voorzitter is in 2020 met 2 jaar verlengd. Hierdoor komt de totale termijn van de voorzitter op 8 jaar.
De Raad van Toezicht van de stichting is onbezoldigd

Bestuurder

| | | | |
|-----------------------------|------------------------|-------|-----------|
| Mevr. F.I.A. van Spaendonck | Directeur / Bestuurder | vanaf | 1-10-2019 |
|-----------------------------|------------------------|-------|-----------|

BALANS

per 31 december 2020

met vergelijkende cijfers per 31 december 2019

| Activa | | 2020 | 2019 |
|---|-----|----------------|----------------|
| bedrag in euro's | | | |
| Vaste activa | | | |
| Materiële vaste activa | [1] | 901 | 1.458 |
| | | 901 | 1.458 |
| Vlottende activa | | | |
| Vorderingen | [2] | | |
| Debiteuren | | 754 | 530 |
| Overige vorderingen en overlopende activa | | 101.986 | 53.764 |
| | | 102.740 | 54.294 |
| Liquide middelen | [3] | 75.597 | 44.386 |
| | | 179.238 | 100.138 |

| Passiva | | | |
|----------------------------------|-----|----------------|----------------|
| Eigen vermogen | | | |
| | [4] | | |
| Algemene reserve | | 27.100 | 26.818 |
| Bestemmingsreserve | | 79.600 | 0 |
| | | 106.700 | 26.818 |
| Schulden op korte termijn | | | |
| | [5] | | |
| Crediteuren en overige schulden | | 47.684 | 36.783 |
| Overlopende passiva | | 24.863 | 36.537 |
| | | 72.547 | 73.320 |
| | | 179.247 | 100.138 |

per 31 december 2020

met vergelijkende cijfers per 31 december 2019

STAAT VAN BATEN EN LASTEN**2020****Begroting****2019**

bedrag in euro's

BATEN

| | | | | |
|---|------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Directe opbrengsten | | | | |
| Publieksinkomsten | [6] | 9.516 | 14.000 | 5.785 |
| Overige inkomsten | [7] | 26.070 | 0 | 40.230 |
| Bijdragen uit private middelen | | | | |
| | [8] | 4.065 | 0 | 19.000 |
| | | <u>39.651</u> | <u>14.000</u> | <u>65.015</u> |
| | | | | |
| Structurele subsidie Provincie | [9] | 32.357 | 30.000 | 32.363 |
| Structurele subsidie Gemeente | [10] | 168.407 | 200.000 | 165.918 |
| Overige subsidies uit publieke middelen | [11] | 248.377 | 128.389 | 265.916 |
| | | <u>449.141</u> | <u>358.389</u> | <u>464.196</u> |
| TOTALE BATEN | | | | |
| | | <u>488.792</u> | <u>372.389</u> | <u>529.211</u> |

LASTEN

| | | | | |
|-----------------------------------|------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Beheerlasten personeel | [12] | 156.473 | 155.050 | 162.333 |
| Beheerlasten materieel | [13] | 127.020 | 115.268 | 133.897 |
| Totaal Beheerlasten | | <u>283.493</u> | <u>270.318</u> | <u>296.231</u> |
| | | | | |
| Activiteitenlasten personeel | [14] | 84.067 | 44.750 | 129.752 |
| Activiteitenlasten overige kosten | [15] | 40.862 | 56.321 | 94.130 |
| Totaal Activiteitenlasten | | <u>124.928</u> | <u>101.071</u> | <u>223.882</u> |
| TOTALE LASTEN | | | | |
| | | <u>408.422</u> | <u>371.389</u> | <u>520.113</u> |

| | | | |
|--|---------------|--------------|--------------|
| SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSUITOEFENING VOOR FINANCIËLE LASTEN | 80.370 | 1.000 | 9.098 |
|--|---------------|--------------|--------------|

| | | | |
|-------------------------------|------|--------|------|
| Saldo rentebaten/-lasten | -488 | -1.000 | -281 |
| Saldo bijzondere baten/lasten | 0 | 0 | 0 |

| | | | |
|-----------------------------|---------------|----------|--------------|
| EXPLOITATIERESULTAAT | 79.882 | 0 | 8.817 |
|-----------------------------|---------------|----------|--------------|

Resultaatbestemming:

| | | | |
|-------------------------|---------------|--|--------------|
| Naar Bestemmingsreserve | 79.600 | | 0 |
| Naar algemene reserve | 282 | | 8.817 |
| | <u>79.882</u> | | <u>8.817</u> |

TOELICHTING OP DE BALANS EN DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN**ALGEMEEN**

Stichting Bureau Europa heeft ten doel, het zonder winstoogmerk, bijeenbrengen, behouden en toegankelijk maken van collecties, archieven, bibliotheek en documentatie op het gebied van de Nederlandse architectuur en stedenbouw en het bevorderen van de kennis van en de belangstelling voor de culturele aspecten van de gebouwde omgeving en daarmee het stimuleren van de ontwerpende vakgemeenschap alsmede het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Toegepast worden de grondslagen volgens Richtlijn 640 van de Raad voor de Jaarverslaggeving. De bepalingen van Titel 9 van Boek 2 BW worden, hoewel formeel niet verplicht, toegepast voor zover dat het inzicht ten goede komt. Verder worden de bepalingen van het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2017-2020 gevolgd.

Continuïteit

De vierjaars periode is afgelopen in 2020. De subsidieverstrekkers zoals Stimuleringsfonds, Provincie Limburg en Gemeente Maastricht hebben reeds middelen toegezegd voor het jaar 2021 en verder. Op basis van deze toezeggingen is de continuïteit van de stichting gewaarborgd.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN

Tenzij hieronder anders vermeld, worden activa en passiva gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen kostprijs verminderd met afschrijvingen. De afschrijvingen worden lineair toegepast, rekening houdend met de verwachte economische levensduur en de verwachte restwaarde aan het einde van de economische levensduur. Op investeringen gedurende het boekjaar wordt naar tijdsgelang afgeschreven.

Overige vorderingen en overlopende activa

De overige vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Zo nodig wordt met een voorziening voor oninbare vorderingen rekening gehouden.

Kortlopende schulden en overlopende passiva

De kortlopende schulden hebben een looptijd van minder dan 1 jaar.

GRONDSLAGEN VAN RESULTAATBEPALING

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

Verliezen worden genomen zodra deze zich manifesteren. Baten worden verantwoord zodra deze zijn gerealiseerd.

De baten betreffen de toegezegde bedragen uit hoofde van subsidies en andere sponsors en donateurs, alsmede de andere ontvangsten uit hoofde van de georganiseerde activiteiten.

Onder de lasten wordt verstaan alle directe en indirecte kosten, inclusief rentekosten.

| per 31 december 2020 | | met vergelijkende cijfers per 31 december 2019 | |
|-----------------------------|---|--|---------------|
| SPECIFICATIES BIJ DE BALANS | | 2020 | 2019 |
| | | bedrag in euro's | |
| Vaste activa | | | |
| [1] | Materiële vaste activa | Bedrijfs- inventaris | TOTAAL |
| | <u>Per 1/1</u> | | |
| | Aanschafwaarde | 4.260 | 4.260 |
| | Cumulatieve afschrijvingen | -2.802 | -2.802 |
| | Boekwaarde | 1.458 | 1.458 |
| | <u>Mutaties boekjaar</u> | | |
| | Investeringen | 0 | 0 |
| | Afschrijvingen | -557 | -557 |
| | Mutaties boekjaar | -557 | -557 |
| | <u>Per 31/12</u> | | |
| | Aanschafwaarde | 4.260 | 4.260 |
| | Cumulatieve afschrijvingen | -3.359 | -3.359 |
| | Boekwaarde | 901 | 901 |
| | Afschrijvingspercentages | 13% | 13% |
| [2] | Vorderingen | | |
| | Debiteuren | | |
| | Diversen | 754 | 530 |
| | | 754 | 530 |
| | Overige vorderingen en overlopende activa | | |
| | Vooruitbetaalde kosten | | |
| | Huur en verzekering | 8.028 | 8.442 |
| | | 8.028 | 8.442 |
| | Overige vorderingen en overlopende activa | | |
| | Overige overlopende activa | 0 | 104 |
| | | 0 | 104 |
| | Nog te ontvangen subsidies | | |
| | Gemeente Maastricht L'Art Pour Elkaar | 0 | 3.075 |
| | Gemeente Maastricht Regulier 2019 10% | 0 | 16.592 |
| | Gemeente Maastricht Once Upon a Town 2019 | 0 | 3.118 |
| | Huis vd Kunsten Once Upon a Town 10% | 0 | 200 |
| | Gemeente Maastricht Regulier 2020 10% | 16.841 | 0 |
| | Gemeente Maastricht Once Upon a Town 2020 | 2.500 | 0 |
| | Stimuleringsfonds Voyage Voyage | 2.000 | 0 |
| | Stimuleringsfonds Professionalisering | 2.500 | 0 |
| | Stimuleringsfonds Regulier periode 17-20 10% | 56.000 | 0 |
| | | 79.841 | 22.985 |
| | Nog te ontvangen belastingen | 14.117 | 22.233 |
| | Totaal overige vorderingen en overlopende activa | 101.986 | 53.764 |

| per 31 december 2020 | met vergelijkende cijfers per 31 december 2019 | |
|--|--|---------------|
| VERVOLG SPECIFICATIES BIJ DE BALANS | 2020 | 2019 |
| | bedrag in euro's | |
| [3] Liquide middelen | | |
| Kas | 3.242 | 2.740 |
| Rabobank Rekening-courant | 24.823 | 7.343 |
| Rabobank BedrijfsTelerekening | 47.517 | 32.509 |
| Rabobank Verenigingsrekening | 15 | 2.045 |
| Rabobank Creditcard | 0 | -250 |
| | <u>75.597</u> | <u>44.386</u> |
| [4] Eigen vermogen | | |
| Algemene reserve | | |
| Stand per 1 januari | 26.818 | 2.066 |
| Bij: toevoeging uit het exploitatieresultaat | 282 | 8.817 |
| Bij: toevoeging uit de egaliseringsreserve | 0 | 15.935 |
| | <u>27.100</u> | <u>26.818</u> |
| Bestemmingsreserve | | |
| Stand per 1 januari | 0 | 0 |
| Bij: toevoeging uit het exploitatieresultaat | 79.600 | 0 |
| | <u>79.600</u> | <u>0</u> |

* De bestemmingsreserve is aangelegd voor de activiteiten die in 2020 geen doorgang hebben kunnen vinden door COVID-19. Deze activiteiten zijn verplaatst naar 2021-2022. De gereserveerde gelden zijn volgens de voorschriften van het Stimuleringsfonds verantwoord in de jaarrekening 2020.

per 31 december 2020 met vergelijkende cijfers per 31 december 2019

VERVOLG SPECIFICATIES BIJ DE BALANS **2020** **2019**

bedrag in euro's

[5] **Schulden op korte termijn**

Crediteuren en overige schulden

| | | |
|---|----------------------|----------------------|
| Schulden aan leveranciers en handelskredieten | 23.103 | 27.068 |
| Overige schulden | | |
| Accountantskosten en administratiekosten | 9.750 | 9.500 |
| Diversen | 14.830 | 215 |
| | <u>24.580</u> | <u>9.715</u> |
| Totaal crediteuren en overige schulden | <u>47.684</u> | <u>36.783</u> |

Overlopende passiva

| | | |
|---|----------------------|----------------------|
| Vooruit ontvangen bedragen | | |
| Stichting Stimuleringsfonds | 0 | 7.878 |
| Stichting Stimuleringsfonds indexatie 2019 - 2020 | 0 | 5.889 |
| Stichting Stimuleringsfonds 2020 | 0 | 6.500 |
| Project Wereld als Woud | 0 | 6.344 |
| Gemeente Maastricht Makers in Zicht | 17.100 | 0 |
| | <u>17.100</u> | <u>26.611</u> |
| Reserveringen | | |
| Vakantiegeld | 5.398 | 3.775 |
| Pensioenpremies | -1.788 | 2.699 |
| | <u>3.610</u> | <u>6.474</u> |
| Belastingen en premies sociale verzekeringen | | |
| Loonbelasting december | 4.153 | 3.453 |
| | <u>4.153</u> | <u>3.453</u> |
| Totaal overlopende passiva | <u>24.863</u> | <u>36.537</u> |

Niet uit balans blijvende rechten en verplichtingen

De stichting Bureau Europa is een verplichting aangegaan voor de huur van de ruimte met een jaarlijkse verplichting ad € 67.300. De huurprijs kan jaarlijks worden herzien aan de hand van consumentenprijsindex.

De overeenkomst loopt tot en met 31 december 2023. Mocht de subsidie aan de huurder komen te vervallen heeft de stichting Bureau Europa het recht de overeenkomst tussentijds op te zeggen.

| per 31 december 2020 | met vergelijkende cijfers per 31 december 2019 | | |
|---|--|------------------|-------------|
| SPECIFICATIES BIJ DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN | 2020 | Begroting | 2019 |

bedrag in euro's

BATEN

| | | | |
|------------------------------|--------------|---------------|--------------|
| [6] Publieksinkomsten | | 14.000 | |
| Entreegelden | 5.692 | 0 | 2.687 |
| Museumkaarten | 3.824 | 0 | 2.029 |
| Diversen | 0 | 0 | 1.068 |
| | 9.516 | 14.000 | 5.785 |

| | | | |
|--|---------------|----------|---------------|
| [7] Overige inkomsten | | | |
| Gemeente Maastricht Once Upon A Town | 25.000 | 0 | 31.180 |
| Universita Degli Studi di Siena | 0 | 0 | 8.250 |
| Diversen | 1.070 | 0 | 800 |
| | 26.070 | 0 | 40.230 |

De subsidie van de Gemeente Maastricht | Once Upon A Town 2019 is in 2020 definitief vastgesteld

De subsidie van de Gemeente Maastricht | Once Upon A Town 2020 wordt na verwachting in 2021 definitief vastgesteld

| | | | |
|---|--------------|----------|---------------|
| [8] Bijdragen uit private middelen | | | |
| Huis van de Kunsten Once Upon A Town | -200 | 0 | 2.000 |
| Stichting Brand Cultuurfonds Once Upon A Town | 0 | 0 | 2.000 |
| Stichting DOEN Once Upon A Town | 0 | 0 | 15.000 |
| Stichting Pictoright Once Upon A Town | 4.265 | 0 | 0 |
| | 4.065 | 0 | 19.000 |

- [9]** De structurele subsidie Provincie Limburg voor de jaren 2017 - 2020 wordt na verwachting aan het einde van de cultuurplanperiode 2017-2020 definitief vastgesteld.
De structurele subsidie Provincie over het jaar 2020 is nog niet vastgesteld. Deze wordt na verwachting aan het einde van de cultuurplanperiode 2017-2020 definitief vastgesteld.

- [10]** De structurele subsidie Gemeente over het jaar 2019 is definitief vastgesteld in 2020.
De structurele subsidie Gemeente over het jaar 2020 wordt na verwachting in 2021 definitief vastgesteld.

| | | | |
|---|----------------|----------------|----------------|
| [11] Overige subsidies uit publieke middelen | | | |
| Stichting Stimuleringsfonds Algemeen | | 128.389 | 212.471 |
| Stichting Stimuleringsfonds COVID | 28.580 | 0 | 0 |
| Stichting Stimuleringsfonds Voyage Voyage | 10.000 | 0 | 0 |
| Stichting Stimuleringsfonds Professionalisering | 12.500 | 0 | 0 |
| Gemeente Maastricht Tegemoetkoming huurkosten | 54.354 | 0 | 53.445 |
| | 248.377 | 128.389 | 265.916 |

De subsidie van de stichting Stimuleringsfonds voor de jaren 2017 - 2020 wordt na verwachting aan het einde van de cultuurplanperiode 2017-2020 definitief vastgesteld.

De subsidie van de Gemeente Maastricht | Tegemoetkoming huurkosten wordt na verwachting in 2021 definitief vastgesteld

per 31 december 2020

met vergelijkende cijfers per 31 december 2019

VERVOLG SPECIFICATIES BIJ DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN**2020****Begroting****2019**

bedrag in euro's

BEHEERSLASTEN**[12] BEHEERSLASTEN PERSONEEL**

| | | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Personeelskosten | | 155.050 | |
| Bruto lonen en salarissen | 112.523 | 0 | 114.559 |
| Sociale lasten | 22.904 | 0 | 22.652 |
| Pensioenlasten | 11.022 | 0 | 11.448 |
| Mutatie vakantiegeldverplichting | 9.002 | 0 | 9.165 |
| Onkostenvergoedingen | 1.057 | 0 | 1.862 |
| Correctie pensioenlasten | 0 | 0 | 2.578 |
| Diversen personeelskosten | -35 | 0 | 70 |
| TOTAAL BEHEERSLASTEN PERSONEEL | 156.473 | 155.050 | 162.333 |

Het aantal werknemers in dienst van de stichting in 2020 was **2 fte** **2 fte**

De bestuurdersbezoldiging over 2020 is niet vermeld omdat deze te herleiden is tot 1 natuurlijk persoon.

Derhalve is er gebruik gemaakt van de vrijstelling van artikel 2:383 BW

De Raad van Toezicht van de stichting is onbezoldigd.

[13] BEHEERSLASTEN MATERIEEL

| | | | |
|--------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Huisvesting | | 92.968 | |
| Huur en servicelasten | 72.545 | 0 | 70.840 |
| Gas / Water / Electra | 12.952 | 0 | 17.617 |
| Bewaking & beveiliging | 483 | 0 | 592 |
| Verzekering pand en inboedel | 4.254 | 0 | 4.022 |
| Onderhoud | 0 | 0 | 800 |
| Schoonmaakkosten | 1.474 | 0 | 1.606 |
| | 91.708 | 92.968 | 95.476 |
| Kantoor en overige kosten | | 22.300 | |
| Kantoorbenodigdheden | 2.868 | 0 | 1.336 |
| Telefoon/fax/internet | 1.344 | 0 | 1.404 |
| Accountant/administratie | 12.388 | 0 | 16.448 |
| Bestuurskosten | 10 | 0 | 0 |
| Diversen kantoorkosten | 14.027 | 0 | 13.320 |
| Reis- en verblijfkosten | 4.118 | 0 | 5.030 |
| Betalingsverschillen | 0 | | 0 |
| | 34.755 | 22.300 | 37.538 |
| Afschrijvingskosten | 557 | 0 | 883 |
| TOTAAL BEHEERLASTEN MATERIEEL | 127.020 | 115.268 | 133.897 |

| per 31 december 2020 | met vergelijkende cijfers per 31 december 2019 | | |
|--|--|-----------|------|
| VERVOLG SPECIFICATIES BIJ DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN | 2020 | Begroting | 2019 |

bedrag in euro's

ACTIVITEITENLASTEN

[14] ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL

| | | | |
|--|---------------|---------------|----------------|
| Personeelskosten | | 44.750 | |
| Suppoosten | 9.287 | 0 | 13.425 |
| Honorarium kunstenaars | 16.250 | 0 | 47.133 |
| Honorarium gastcuratoren | 11.350 | 0 | 26.096 |
| Onderzoek | 1.443 | 0 | 252 |
| Opbouwploeg | 12.331 | 0 | 10.020 |
| Afbraakploeg | 924 | 0 | 4.674 |
| Grafische ontwerpkosten | 3.742 | 0 | 12.186 |
| Communicatie | 19.330 | 0 | 15.966 |
| Productieleider | 8.410 | 0 | 0 |
| Diverse vergoedingen | 1.000 | 0 | 0 |
| TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL | 84.067 | 44.750 | 129.752 |

De hierboven genoemde personeelskosten betreft ingehuurd personeel, niet in loondienst.

[15] ACTIVITEITENLASTEN OVERIGE KOSTEN

| | | | |
|---|---------------|---------------|---------------|
| Productiekosten | | 37.800 | |
| Lezingen | 1.325 | 0 | 0 |
| Reiskosten | 236 | 0 | 957 |
| Inrichtingsmateriaal | 24.962 | 0 | 37.073 |
| Audio/Visuele middelen | 0 | 0 | 2.416 |
| Beeldrechten / Reproducties | 455 | 0 | 0 |
| Transport | 3.129 | 0 | 6.207 |
| Afvalverwerking | 0 | 0 | 400 |
| Onvoorzien | 463 | 0 | 8.045 |
| Overige kosten | 0 | 0 | 360 |
| | 30.571 | 37.800 | 55.458 |
| Publiciteit | | 18.521 | |
| Ontwerpkosten | 477 | 0 | 2.821 |
| Drukwerk | 319 | 0 | 6.970 |
| Advertenties | 1.741 | 0 | 5.169 |
| Driehoekborden | 0 | 0 | 2.014 |
| Vertalingen | 4.238 | 0 | 11.409 |
| Opening | 518 | 0 | 1.871 |
| Fotoregistratie | 1.450 | 0 | 3.160 |
| Diversen publiciteitskosten | 1.547 | 0 | 5.258 |
| | 10.290 | 18.521 | 38.672 |
| TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN OVERIGE KOSTEN | 40.862 | 56.321 | 94.130 |

Maatschapsleden:

R.J.A. Dobbelstein RA MSc
Drs. C.H.C.M. Quaedvlieg RB
Drs. J.M.A. Versteegh RA

Parkweg 25
6212 XN Maastricht
T: 043 363 48 70
F: 043 363 93 87
E: info@aend-maastricht.nl
www.aend-maastricht.nl

NL66 RABO 0173 6996 77
BIC RABONL2U
NL41 SNSB 0864 9791 69
BIC SNSBNL2A
BTW NL 80 93 63 914 B01
KvK 14129775



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en raad van toezicht van Stichting Bureau Europa

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de door ons gewaarmerkte jaarrekening 2020 van Stichting Bureau Europa te Maastricht gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Bureau Europa per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, subsidievoorwaarden van de Provincie Limburg (kenmerk 2016/102033 dd. 15-12-2016), Gemeente Maastricht (Kenmerk 2017/00038 dd. 12-12-2016) en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie (Subsidiereglement Stimuleringsfonds).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de winst- en verliesrekening over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting Bureau Europa zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat onder meer uit de Inleiding, Programma, Communicatie en Managementverslag.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Richtlijn 640 vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Richtlijn 640 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie in overeenstemming met de Richtlijn 640.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften, onafhankelijkheidseisen, Controleprotocol eindverantwoording verleende subsidies Provincie Limburg 2017 en het Controleprotocol eindverantwoording verleende subsidies gemeente Maastricht 2020. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;

- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Maastricht, 26 maart 2021

A&D accountants & belastingadviseurs

w.g.

Drs. J.M.A. Versteegh RA

Colofon

Bureau Europa

Floor van Spaendonck
Remco Beckers
Agnes Paulissen

Fotografie

Hussein Alkhatat
Remco Beckers
Joost Corvers
Jean-Pierre Geusens
Jan Willem Kaldenbach
Moniek Wegdam
Christy Westhovens

Grafisch ontwerp

Lyanne Polderman

Boschstraat 9 6211 AS Maastricht

Foto: Moniek Wegdam

www.bureau-europa.nl

